КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12»

Анжеро-Судженский городской округ

Фофанова Анастасия Дмитриевна

**«Жизненный путь Изабеллы Гранат»**

Руководитель: Клюшникова Юлия Николаевна

учитель географии

**Вступление**

В 30-е годы Анжеро-Судженск имел развитую сеть промышленных предприятий: шахты и 5 крупных предприятий союзного значения: трест «Анжероуголь», мясокомбинат, хлебокомбинат, лесокомбинат, кварцитовый рудник, развитую местную промышленность. Поэтому развитие культуры было актуальной задачей того времени. Существовал только Дом шахтера и Дом культуры имени Рабиновича (шахты «Судженская» – ныне Дворец культуры «Судженский»). Очередным этапом в развитии культуры города стало развитие музыкального образования детей.

**Актуальность** нашей работы заключается в том, что в15 ноября 2018 года детской музыкальной школе №19 исполнилось 90 лет. У истоков создания, становления стояла Гранат Изабелла Севастьяновна.

**Методы нашего исследования**: библиографии, работа в архивах, работа с историческими документами в краеведческом музее, беседы.

**Цель:** Описать вклад в развитие музыкального образования детей города Гранат Изабеллы Севастьяновны.

**Объект исследования:** история становления музыкального образования в городе Анжеро-Судженске в начале 20 века.

**Предмет исследования:** жизненный путь Изабеллы Севастьяновны Гранат.

**Новизна:** Систематизировать материалы о жизненном пути Изабеллы Севастьяновны Гранат, обращались в городской краеведческий музей, познакомились с литературой по истории города, мы обнаружили, что сведений об этом человеке немного.

**Задачи: 1.** Изучить архивные документы и литературу по теме.

**2.** Собрать изаписать воспоминания о Гранат И.

**Гранат Изабелла Севастьяновна**

Изабелла Севастьяновна родилась в г. Томске в 1888г, в семье машиниста Томской железной дороги. Детство у неё было очень тяжёлое. Матери она лишилась рано. Забота о младшем брате и больной сестре легла на ее неокрепшие плечи. Имея абсолютный музыкальный слух, она отлично окончила музыкальную школу и Томское музыкальное училище. Они с отцом мечтали, что она поступит в консерваторию и будет музыкантом. Мечтам этим не суждено было осуществиться.

У мачехи ее была младшая сестра. Муж бросил её с детьми. Молодая женщина умерла, оставив сиротами двух мальчиков. Их тётя мачеха Изабеллы Севастьяновны решила сдать детей в приют. Все просьбы не делать это - не подействовали. Отец же не мог спорить с женой. Изабелла Севостьяновна уходит в дом, где жили дети.

Поступает секретарём – машинисткой в управление томской железной дороги. Работает, подрабатывает вечерами, чтобы её воспитанники могли окончить Томскую мужскую гимназию. От такой напряженной многолетней работы руки её отказали. Она оставляет работу и переходит воспитательницей в дошкольный детдом.

Ласковая, всегда спокойная она очень интересно строит свои занятия с детьми, которые её очень любят и зовут “тётя Белочка”

Три четверти заработка Изабелла Севастьяновна отдаёт своим воспитанникам. В последствии она даёт им прекрасное музыкальное образование. Мальчики оканчивают музыкальную школу и музыкальное училище, но никто из них не становится музыкантом. Лёва, став совершеннолетним, из-за признательности к своей приемной матери взял фамилию Гранат. Он окончил медицинский факультет, стал хирургом. Александр стал экономистом.

**Становление дошкольного музыкального образования города Томска и Анжеро-Судженска**

Старейший дошкольный работник Сибири Мария Войцеховна Лянге пишет: «В 1923 году в октябре месяце, на заседании Томской дошкольной секции я была удивлена и увлечена горячей речью женщины небольшого роста, с глубокими чёрными глазами. Она говорила спокойно грудным мягким голосом, но так убедительно, что нельзя было с ней не согласиться. Она говорила о важности, а поэтому и необходимости музыкального воспитания детей с самого раннего возраста». В то время не было музыкального воспитания в дошкольных учреждениях и школах. Раздались голоса: “Вот и покажите всё это в своём учреждении. Изабелла Севастьяновна и показала.

Детдому г. Томска шефы пожертвовали разбитое пианино. Изабелла Севастьяновна настойчиво просила заведующую детдомом отпустить средство на приведение пианино в порядок. Заведующая считала это ненужной затеей – “можно и на таком брякать”. Изабелла Севастьяновна находит мастера по настройке пианино, сама оплачивает его работу по настройке инструмента. Одна из воспитательниц Котельникова Катя тоже увлечена идеей музыкального воспитания детей. Скоро дети, их воспитанники начинают «разбирать» музыку, создают первый шумовой оркестр. Музыкальные занятия проводятся в свободное время и, естественно, бесплатно. Когда одна из проверяющих комиссий попала на музыкальные занятия старшей группы, зав. детдомом с гордостью заявила: “Ни в одном детдоме такого нет, только у нас”. Изабелла Севастьяновна мечтала, чтобы занятия велись по остальным 8-ми детсадам 3-м детдомам г. Томска. Об этом она говорила на дошкольной секции. В конце концов, там, где было пианино, начинали искать музыкальных работников в дошкольные учреждения.

В 1928 году по инициативе Н. К. Крупской объявлен культпоход в массы. Объявлено было пять маршрутов. №5 – дошкольный маршрут. Для развёртывания детсадов по Томскому округу надо было готовить воспитателей для города и сельской местности. На бирже труда готовых кадров не было. Городской отдел народного образования развёртывает краткосрочные курсы.

По воспоминаниям Мария Лянге: «…в это время проходит районирование. Окружные органы ликвидируются. Объявляется мобилизация окружных работников в районы…». Мария Лянге работает дошкольным инспектором Губернского отдела народного образования. С дошкольной работой в Анжеро-Судженском районе дела обстояли плохо. Мария Лянге пишет: - «…болея за ставшим мне уже родным Анжеро-Судженском, само мобилизуюсь и вначале 1930 года выезжаю в этот город. Приглашаю ехать вместе с собой и Изабеллу Севастьяновну и Катинут».

**Открытие музыкальной школы**

На V партийной конференции по поручению родителей кружковцев был поднят вопрос об организации музыкальной школы в г. Анжеро-Судженске. Конференция принимает постановление: «Открыть музшколу», а пока проводить музыкальные занятия в кружках на Судкопях (Судженских копях) и Анжерке. На Судкопях музыкальные занятия проводит Изабелла Севастьяновна, в Анжерке - М.Д. Попова. Так, с 1934 года начали работать два кружка.

В это время Изабелла Севастьяновна работает заведующей учебной частью детсада № 18 и одновременно ведёт занятия музыкального кружка, в помещении вновь выстроенной школы № 23.

В г. Анжеро-Судженске отстраивается здание Дома Советов в него переезжает Гороно. Помещение, где до этого располагалось, Гороно предоставляется музыкальной школе и в 1938 году закрепляется окончательно за музыкальной школой бывшее помещение Гороно. Музыкальная школа со своими филиалами на Судженке принята на бюджет государства. В течение всего этого времени Изабелла Севастьяновна подготавливает и выезжает с лучшими учениками музшколы на фестивали в города: Кемерово, Новосибирск. Анжеро-Судженская музшкола занимает призовые места.

Об отзывчивости и доброте Изабеллы Севастьяновны говорит такой, казалось бы, маленький факт. Её чрезвычайно способная ученица Даша Ш. поступает в музыкальное училище г. Новосибирска. Из-за материальной необеспеченности собирается бросить учёбу (родители не могут оказать помощь). «Дашенька, доченька, очень прошу, тебя не бросай учебу. Ты чрезвычайно способна к музыке, тебе надо продолжать учиться. Я тебе помогу, сам Бог велит тебе помочь, как человеку одаренному…..» пишет, Изабелла Севастьяновна отдаёт ей ¾ заработка для продолжения учёбы.

[3, с. 89]

Начало войны Изабелла Севастьяновна занимается в музыкальной школе на Анжерке в детдоме, который уже принимает детей мобилизованных в армию. Этот добрый отзывчивый человек не может пройти мимо чужого горя. Фактически, выполняя функции заведующей музыкальной школы, она категорически отказывается, от этой должности официально.

Дом Советов занимается под госпиталь. Гороно возвращается в своё старое помещение. Музшкола остаётся без места. Изабелла Севастьяновна убеждена, что необходимо даже в этих тяжёлых военных условиях сохранять занятия. Она перевозит в свою квартиру, где жила вместе со своим воспитанником Гланц несколько пианино. Дети приходят к ней на занятия домой. Наконец музыкальной школе выделен маленький домик, в котором после переустройства проводятся занятия.

В тяжёлые годы войны она получала карточку служащей (400г.). Страшно похудела, не мудрено. От своего «пайка» она отрезала тонкие ломтики и подкладывала их между нотными листиками тем детям, которые ей казались наиболее истощёнными. «Мои дети Май и Рэм учились у неё. И когда я узнала, что и моим детям она отделяет от своего пайка, стала бранить её, что не бережёт себя и может «свалиться». Она, кротко смотря, на меня говорила: «Марусенька, горячая вода тоже даёт много калорий» - вспоминает Мария Лянге.

В 1948 году, когда музыкальной школе дали соответствующее помещение и появились преподаватели, Изабелла Севастьяновна переходит музыкальным работником в детсады на шахту «Физкультурник». Связь с музыкальной школой она не прерывает. Хоть раз в неделю бывает в музыкальной школе, консультирует молодых преподавателей. Уговаривает родителей музыкально- одарённых детей продолжать их образование. Ратует за музыкальные знания каждого ребёнка, необходимые для эстетического воспитания.

Родившись, в 1888 году она в 1963 году уходит на пенсию стали «отказывать» руки. Она переезжает в Ригу к своему второму воспитаннику, взявшему её фамилию. Через некоторое время возвращается назад в Анжеро-Судженск. Отзывчивая, отдающая последний кусок, бесконечно честная она боялась под старость оказаться обузой. Вся жизнь её была отдана делу музыкального воспитания детей города Анжеро-Судженска Кемеровской области. «В течение 20 - летнего времени – являлась фактическим организатором музыкальной школы в г. Анжеро-Судженске, заслуживает присвоение этой школе (одной из музшкол г. Анжеро-Судженска) имя Изабеллы Севостьяновны Гранат» - пишет в своих воспоминаниях Мария Лянге, член КПСС, ветеран труда, старейший работник дошкольного образования.

**Детская Музыкальная школа №19 сегодня**

За время существования школу окончили 500 учащихся. Самые знаменитые выпускники работают по всей России – от Владивостока до Санкт– Петербурга. Это Геннадий Низовский, - дирижер, Мирослав Скорик – композитор, Геннадий Голицын - дирижер и композитор, Георгий Жемчужин – дирижер, Владимир Шмырев – концертирующий баянист, Виктор Заложнов – баянист и многие другие.

Администрация музыкальной школы №19 ходатайствует о присвоении ей имени Гранат Изабеллы Севастьяновны [Приложение №1].

Первое ходатайство о присвоении детской музыкальной школы №19 начальнику отдела культуры города Анжеро- Судженска Т.И. Гриченко и начальнику департамента культуры и национальной политики Кемеровской области Л.Т. Зауэрвайн было отправлено ещё в январе 2008 года. В мае этого же года пришел ответ о том, что имя И.С. Гранат присвоено быть не может т.к. она не была награждена правительственными наградами, не имеет званий.

Прочитав в газете «Аргументы и факты. Приложение Сибирь» о том, что состоится прямая связь с начальником департамента культуры и национальной политики кемеровской области Л.Т. Зауэрвайн мы задали вопрос: «Уважаемая Лариса Теодоровна. Вас беспокоят ученицы 11 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12» города Анжеро-Судженска Фофанова Анастасия. Второй год мы, работаем над исследовательской работой посвященной жизненному пути Изабеллы Гранат, фактическому основателю музыкальной школы нашего города. Мы знаем, что администрация музыкальной школы №19 ходатайствовала перед департаментом культуры о присвоении ей имени И. Гранат, но пришел отказ. Якобы имя присвоено быть не может т.к. у нее не было званий и правительственных наград. Почему? »

Лариса Теодоровна похвалила нас за такой трудный и сложный вопрос, ответив нам следующее: «Отказ был мотивирован на основании положения о государственных наградах подписанным президентом Р.Ф. В.В. Путиным в 2003 – 2004 году, в котором четко прописано, каким образом может быть присвоено почетное имя учреждениям культуры и образования». Также предложили нам связаться по телефону с юристом департамента, который мог бы дать более грамотную консультацию по этим вопросам. По телефону, продиктованному Л.Т. Зауэрвайн нам, так никто и не ответил.

Заинтересовавшись вопросом, когда были учреждены государственные награды и звания, мы обратились к источникам. Нашли следующее – «государственные премии, государственные награды, звания работникам культуры, образования, науки, здравоохранения были учреждены в 1937 году и присваивались за выдающиеся заслуги перед Родиной, коммунистической партией Советского союза» [ 5.стр. 397].

Прочитав, эти источники мы, пришли к выводу, что Изабелла Севастьяновна и не могла получить, государственные премии и награды. Потому, что, во-первых, не была членом партии, во-вторых, открытие музыкальной школы на копях не было делом государственной важности, в – третьих по воспоминаниям, знавших ее людей, была очень скромным человеком.

**Воспоминание о Гранат Изабелле Севастьяновны**

Работая над своей исследовательской работой, мы, основывались на воспоминаниях Марии Войцеховны Лянге, которые хранятся в городском краеведческом музее - ветерана труда и старейшего дошкольного работника Сибири, написанные 24 ноября 1984 года. Больше никаких документов не сохранилось. Остались только письма к своим воспитанникам и несколько стихотворений и детских песенок. [Приложение №2] Есть еще воспоминания Марии Дмитриевны Поповой, которые хранятся в детской музыкальной школе №19. Но нам, их не показали.

Также в воспоминаниях есть некоторые не совпадения. М.В. Лянге указывает дату смерти 1953 год. М.Д. Попова 1955 год. Мы обратились с запросом в архив городского ЗАГС – выяснили дату смерти 28 апреля 1955 года, похоронена на городском кладбище нашего города.

Перед нами стал вопрос - почему о человеке, вся жизнь, которой, была отдана делу музыкального воспитания детей города, фактически организаторе музыкальной школы, так мало информации? Мы решили сделать запросы в государственные архивы. Города Томска – родилась И. Гранат в Томске 1888 году, Новосибирска – наш город раньше относился к Новосибирскому краю, Кемерово – после образования Кемеровской области, вся документация по открытию музыкальной школы перешла в отдел культуры Кемерово. Ответа мы ещё не получили. Поместили информацию на сайте программы «Жди меня» - воспитанник И.Гранат переехал жить в Литву.

В книге «100 лет Анжеро-Судженск» есть упоминание о Болдыреве, сыне Мари Лянге. В настоящее время видный ученый, который живет и работает в городе Новосибирске. Нам удалось найти его. Мы вышли на официальный сайт Новосибирского Академгородка. [Приложение №3]. По электронной связи задали ему вопрос о И.С. Гранат, помнит он ее и какой? Он нам ответил следующее: «Меня удивляет ваша просьба, ведь прошло столько лет! Никто не обращался ко мне с такими вопросами. Прошло уже полвека. Конечно, в памяти возникает образ маленькой, хрупкой женщины, она прихрамывала маленько, но это ее не портило. Всегда улыбалась. У нас было много детей в семье еще и приемные дети были. Помогала моей матери управляться с нами, они дружили еще с Томска. Утром моих младших сестер и братьев на лошади возила в детский сад, а вечером провозила обратно, Когда учились в школе, помогала с уроками, учила музыке. Сейчас и никто не поверит, что совершенно бесплатно. Сочиняла стихи и песни. Вместе с ней мы выступали на «площадках», на улицах. Не помню, по какому случаю было выступление, в каком году, но там были такие слова – Мы строители светлой жизни, Мы вестники светлых дней. Сейчас все и не вспомнишь. Обещаю Вам ответить более обстоятельно». В краеведческом музее нашего города мы нашли детскую песенку с такими словами. [Приложение № 4]

Летом 2017 года на школьный сайт пришла информация с программы «Жди меня», о том, что в Риге нашелся воспитанник Изабеллы Севастьяновны Гранат и его семья. Сын Александра Николаевича Гланца и Жемчужниной - Георгий Жемчужнин. Сейчас он возглавляет симфонический оркестр города Риги, заслуженный деятель искусств. Также был указан его электронный адрес, по которому, мы могли бы с ним связаться. Мы обратились к нему с просьбой рассказать нам об Изабелле Гранат, также объяснили, зачем это нам нужно. Нам ответил его секретарь, что Георгий Александрович вспоминать о нашем городе не хочет т.к. эти воспоминания связаны с его репрессированными родителями, трудными годами его жизни. Поэтому сотрудничать с нами он отказывается и просит его больше не беспокоить.

Следовательно, по воспоминаниям можно восстановить еще один факт из жизни И. Гранат и сделать вывод, что Изабелла Севастьяновна вела и агитационную деятельность. Выступая с ребятами на агитационных площадках, улицах. И занималась вместе с воспитателями детских садов подвозкой детей в детский сад. Что такие подвозки существовали, есть архивные документы в педагогическом колледже.

**Заключение**

Жизнь этой женщины всегда была заполнена до предела заботой о других. Этот добрейший души человек не могла пройти мимо чужого горя. Она учила детей не только музыке и доброте. Учили ненавязчиво своим личным примером, человека преданного детям, любящего их всем своим сердцем. Очень мало осталось воспоминаний, материалов об этой удивительной женщине, в краеведческом музее сохранилась одна фотография.

Поставленную перед собой цель: описать вклад в развитие музыкального образования города Анжеро-Судженска Гранат Изабеллы Севастьяновны и деятельность по развитию музыкального образования детей города, мы считаем выполненными.

**Источники и литература**

1. Письма, воспоминания Марии Лянге.

Из фондов краеведческого музея 18/32.

1. Документы из личного архива Ивановой Л.С.
2. 100 лет Анжеро-Судженск (1897-1997) сборник. Изд. Администрация города Анжеро-Судженска. 1997.
3. Исторический календарь. Десять веков российской истории (от князя Владимира до Николая ΙΙ) / Сост. В.В. Алексеев, В.А. Степанов. – Д.: Сталкер, 1996.-528с.
4. Официальный сайт программы «Жди меня».
5. Официальный сайт Новосибирского Академгородка.

**Приложение**

1. Письмо-ходатайство в отдел культуры г. Анжеро-Судженска, 2008 г.
2. Фотография Болдырева Владимира Вячеславовича, академика АН СССР.
3. Детское стихотворение И.С. Гранат «Про войну». Архивная копия, Рукопись И.С. Гранат, год неизвестен.

Из фондов городского краеведческого музея.

1. Фотография И.С. Гранат